

78 temporada 2025/2026

SEPTIEMBRE 2025. *Hänsel und Gretel*, la célebre ópera de Humperdinck, sube el telón con un título nunca antes visto en el Campoamor.

El ciclo arranca en septiembre con *Hänsel und Gretel*, obra más conocida de Engelbert Humperdinck y por la que más reconocimiento recibió. El compositor aplica la teoría musical wagneriana a un relato aparentemente infantil en una partitura con la que consiguió irrumpir de golpe y por la puerta grande en el contexto musical internacional, en 1893. La célebre ópera de Engelbert Humperdinck tendrá cuatro funciones con **dos directores, musical y escénico, asturianos, en una nueva producción de la Ópera de Oviedo** y grandes voces como las de Anna Harvey y Erika Baikoff, el regreso de la soprano dramática Stéphanie Müther tras grandes éxitos en las tablas del teatro ovetense como el que obtuvo en *El ocaso de los dioses* de Wagner o del barítono Carles Pachon, que obtuvo el Premio Mejor Joven Cantante en los nacionales de la lírica Ópera XXI 2022 por su última actuación en la temporada ovetense como Papageno de *La flauta mágica*.

***Hänsel und Gretel* (por primera vez en la temporada).**

Música de Engelbert (1854-1921)

Libreto de Adelheid Wette, basado en un cuento de *Kinder- und Hausmärchen* (1812) de Jacob y Wilhelm Grimm

Märchenspiel en tres actos

Estrenada en el Teatro de la Corte de Weimar, el 23 de diciembre de 1893

Estreno en la Ópera de Oviedo

Nueva producción de la Ópera de Oviedo

Ficha artística:

Dirección musical	Pablo González
Dirección de escena	Raúl Vázquez
Diseño de escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de vestuario	Ilaria Ariemme
Diseño de iluminación	Eduardo Bravo

Reparto

Peter	Carles Pachon
Gertrud	Teresa Fuentes
Hänsel	Anna Harvey
Gretel	Erika Baikoff
La bruja	Stéphanie Müther
El arenero	Ana Nebot

