



La Ópera de Oviedo presenta los detalles de su temporada 2025/2026

Los abonos a la temporada ya están a la venta a través de la página web operaoviedo.com y en las oficinas de la Ópera de Oviedo.

Las entradas sueltas para el ciclo saldrán a la venta el próximo 5 de mayo de 2025 a través de los canales oficiales, página web, oficinas de la Ópera de Oviedo y taquilla del Teatro Campoamor.

El telón de la 78ª temporada, con un presupuesto de 3.402.935 euros, se levantará el 12 de septiembre con una producción propia con dirección de escena del asturiano Raúl Vázquez y dirección musical del también asturiano Pablo González, para un título nunca antes visto en el Campoamor: *Hänsel und Gretel* de Humperdinck.

El ciclo también presenta otra novedad para el público del Campoamor, el *Orlando furioso* de Vivaldi, que se une a las siempre aclamadas *Carmen*, *Rigoletto* y *Roméo et Juliette*, estas tres con la quinta función "Viernes de Ópera", a precio reducido y con reparto joven en los roles principales.

Los detalles de la temporada fueron presentados esta tarde por el director general y artístico de la Ópera de Oviedo, Celestino Varela, en la Asamblea anual de Socios de la AAAO (Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera) que se desarrolló en la sede de la Cámara de Comercio de Oviedo y en la que el presidente de la Fundación, Juan Carlos Rodríguez-Ovejero presentó los principales datos e hitos del pasado ciclo.

78 temporada 2025/2026

SEPTIEMBRE 2025. *Hänsel und Gretel*, la célebre ópera de Humperdinck, sube el telón con un título nunca antes visto en el Campoamor.

El ciclo arranca en septiembre con *Hänsel und Gretel*, obra más conocida de Engelbert Humperdinck y por la que más reconocimiento recibió. El compositor aplica la teoría musical wagneriana a un relato aparentemente infantil en una partitura con la que consiguió irrumpir de golpe y por la puerta grande en el contexto musical internacional, en 1893. La célebre ópera de Engelbert Humperdinck tendrá cuatro funciones con **dos directores, musical y escénico, asturianos, en una nueva producción de la Ópera de Oviedo** y grandes voces como las de Anna Harvey y Erika Baikoff, el regreso de la soprano dramática Stéphanie Müther tras grandes éxitos en las tablas del teatro ovetense como el que obtuvo en *El ocaso de los dioses* de Wagner o del barítono Carles Pachon, que obtuvo el Premio Mejor Joven Cantante en los nacionales de la Lírica Ópera XXI 2022 por su última actuación en la temporada ovetense como Papageno de *La flauta mágica*.

***Hänsel und Gretel* (por primera vez en la temporada).**

Música de Engelbert (1854-1921)

Libreto de Adelheid Wette, basado en un cuento de *Kinder- und Hausmärchen* (1812) de Jacob y Wilhelm Grimm

Märchenspiel en tres actos

Estrenada en el Teatro de la Corte de Weimar, el 23 de diciembre de 1893

Estreno en la Ópera de Oviedo

Nueva producción de la Ópera de Oviedo

Ficha artística:

Dirección musical	Pablo González
Dirección de escena	Raúl Vázquez
Diseño de escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de vestuario	Ilaria Ariemme
Diseño de iluminación	Eduardo Bravo

Reparto

Peter	Carles Pachon
Gertrud	Teresa Fuentes
Hänsel	Anna Harvey
Gretel	Erika Baikoff
La bruja	Stéphanie Müther
El arenero	Ana Nebot
Hada del rocío	Sofía Gutiérrez-Tobar

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Coro Infantil Escuela de Música Divertimento Directora: Cristina Langa

Teatro Campoamor de Oviedo

Viernes, 12 de septiembre de 2025 a las 19:30 horas

Domingo, 14 de septiembre de 2025 a las 19:00 horas

Miércoles, 17 de septiembre de 2025 a las 19:30 horas

Sábado, 20 de septiembre de 2025 a las 19:00 horas

OCTUBRE 2025. Roméo et Juliette

El universo de Shakespeare irrumpe en octubre con la más bella historia de amor jamás cantada y el regreso de estrellas aclamadas por el público ovetense como Ismael Jordi.

Uno de los grandes títulos vinculados al universo Shakespeare, la ópera de Gounod, la más popular del compositor junto con *Faust*, llega en una coproducción de la Ópera de Oviedo con ABAO Bilbao Opera, con dirección de escena de Giorgia Guerra, que cosechó un enorme éxito en octubre de 2023 en el Euskalduna de Bilbao. Cuenta con un gran reparto con voces como la de Ismael Jordi, Génesis Moreno o Régis Mengus y momentos musicales tan aplaudidos siempre como el aria de Julieta “Je veux vivre...”.

Roméo et Juliette

Música de Charles Gounod (1818-1893)

Libreto de Jules Barbier y Michel Carré, basado en la tragedia *Romeo and Juliet* (1596) de William Shakespeare

Estrenada en el Théâtre-Lyrique de París, el 27 de abril de 1867

Estrenada en la Ópera de Oviedo, el 17 de septiembre de 1983

Coproducción de la Ópera de Oviedo y la ABAO.

Dirección musical	Audrey Saint-Gil
Dirección de escena	Giorgia Guerra
Diseño de escenografía	Federica Parolini
Diseño de vestuario	Lorena Marin
Diseño de iluminación	Fiammetta Baldiserri
Video	Imaginarium Studio

Reparto

Juliette	Génesis Moreno, *Annya Pinto
Stéphano	Olga Syniakova, *Gabriela Flores
Gertrude	Sandra Pastrana
Roméo	Ismael Jordi, *Mario Bahg
Tybalt	Carlos Cosías
Benvolio	Emmanuel Faraldo
Mercutio	Régis Mengus, *Lluís Calvet i Pey
Pâris	Sebastià Peris
Grégorio	José Manuel Díaz
Capulet	Julien Ségol
Hermano Laurent	David Lagares, *Jacob Abel
El duque de Verona	Juan Laborería

*Elenco del Viernes de Ópera

Orquesta Oviedo Filarmonía

Coro Titular de la Ópera de Oviedo (Coro Intermezzo)

Teatro Campoamor de Oviedo

Viernes, 10 de octubre de 2025 a las 19:30 horas

Domingo, 12 de octubre de 2025 a las 19:00 horas

Miércoles, 15 de octubre de 2025 a las 19:30 horas

Viernes, 17 de octubre de 2025 a las 19:30 horas

Sábado, 18 de octubre de 2025 a las 19:00 horas

NOVIEMBRE 2025. Vivaldi y el festín vocal de su *Orlando furioso* por primera vez en el ciclo ovetense con Aarón Zapico en el podio.

Obra cumbre de la literatura caballeresca que hunde sus raíces en la Edad Media, *Orlando furioso* (1532) de Ludovico Ariosto constituyó la materia prima de innumerables óperas desde Lully hasta Haydn, gracias a una trama

inabarcable llena de emocionantes episodios. La ópera de Vivaldi, que se verá por primera vez en el Teatro Campoamor, fusiona los triángulos amorosos que Haëndel iba a tratar unos años después en *Alcina* y *Orlando*. Aunque el compositor afirmó haber compuesto 94 óperas, de éstas han sobrevivido apenas una veintena entre obras completas o parcialmente conservadas. Entre las afortunadas se encuentra el *Orlando furioso* estrenado en Venecia en 1727, un festín vocal que demanda voces de primera fila capaz de satisfacer la exigente partitura.

Orlando furioso (se verá por primera vez en Oviedo).

Música de Antonio Vivaldi (1678-1741)

Libreto de Grazio Bracciolini, basado en el poema épico *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto (1516).

Estrenado en el Teatro Sant' Angelo de Venecia, el 10 de noviembre de 1727
Estreno en la Ópera de Oviedo

Coproducción de la Fondazione Teatro La Fenice y el Festival della Valle d'Itria di Martina Franca

Dirección musical	Aarón Zapico
Dirección de escena	Fabio Ceresa
Diseño de escenografía	Massimo Checchetto
Diseño de vestuario	Giuseppe Palella
Diseño de iluminación	Fabio Baretin
Dirección del coro	Pablo Moras

Reparto

Orlando	Evelyn Ramírez
Angelica	Jone Martínez
Alcina	Shakèd Bar
Bradamante	Maria Zoi
Medoro	Serena Pérez
Ruggiero	Mikel Uskola
Astolfo	César San Martín

Orquesta Oviedo Filarmonía

Coro Titular de la Ópera de Oviedo (Coro Intermezzo)

Teatro Campoamor de Oviedo

Viernes, 14 de noviembre de 2025 a las 19:30 horas

Domingo, 16 de noviembre de 2025 a las 19:00 horas

Miércoles, 19 de noviembre de 2025 a las 19:30 horas

Sábado, 22 de noviembre de 2025 a las 19:00 horas

DICIEMBRE 2025. Drama, pasión, engaño y venganza con el Verdi más célebre y su siempre aclamado *Rigoletto*.

Aunque Verdi ya había alcanzado éxitos notables con títulos como *Nabucco*, *Ernani* o *Macbeth*, con *Rigoletto* inicia la trilogía que se completa con *La traviata* e *Il trovatore* (1853) y que le haría definitivamente popular; obras del período medio de composición que afianzarían el estilo musical de madurez del genio de Busseto. El aclamado título **regresa a Oviedo con dirección musical del asturiano Óliver Díaz y escena de la también asturiana Susana Gómez, en una nueva producción de la Ópera de Oviedo.** Realismo y romanticismo se dan la mano en una partitura que contiene célebres arias como 'La donna è mobile', 'Questa o quella', 'Parmi veder le lagrime' (duque de Mantua), 'Caro nome' (Gilda), 'Pari Siamo' (Rigoletto)–, dúos –'È il sol dell'anima' (Duque y Gilda), 'Lassù in cielo' (Gilda y Rigoletto)– o el sublime cuarteto 'Bella figlia dell'amore' (Duque, Gilda, Rigoletto y Maddalena), **con grandes voces como las de Celso Albelo, Ernesto Petti, Roberto Scandiuzzi, Alexandra Nowakowski, Sandra Ferrández o Gianfranco Montresor.**

Rigoletto

Música de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libreto de Francesco Maria Piave, basado en la obra de teatro *Le Roi s'amuse* (1832) de Victor Hugo

Melodramma en tres actos

Estrenado en el Teatro de La Fenice de Venecia, el 11 de marzo de 1851.

Estrenado en el Teatro Campoamor de Oviedo, el 30 de septiembre de 1894.

Nueva producción de la Ópera de Oviedo

Dirección musical

Óliver Díaz

Dirección de escena	Susana Gómez
Diseño de escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de vestuario	Gabriela Salaverri
Diseño de iluminación	s/n
Dirección del coro	Pablo Moras

Reparto

El duque de Mantua	Celso Albelo, *Juan Noval-Moro
Rigoletto	Ernesto Petti, *Gerardo Bullón
Gilda	Alexandra Nowakowski, *Ruth Terán
Sparafucile	Roberto Scandiuzzi, s/n
Maddalena	Sandra Ferrández, *María Heres
El conde de Monterone	Gianfranco Montresor, *Francisco Sierra
Marullo	Gabriel Alonso
Matteo Borsa	Francisco Cruz
El conde de Ceprano / Ujier	Ángel Simón
La condesa de Ceprano, Giovanna	Nerea González

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
 Coro Titular de la Ópera de Oviedo (Coro Intermezzo)

Teatro Campoamor de Oviedo

Viernes, 12 de diciembre de 2025 a las 19:30 horas
 Domingo, 14 de diciembre de 2025 a las 19:00 horas
 Miércoles, 17 de diciembre de 2025 a las 19:30 horas
Viernes, 19 de diciembre de 2025 a las 19:30 horas
 Sábado, 20 de diciembre de 2025 a las 19:00 horas

ENERO/FEBRERO 2026. Una gran *Carmen* con firma de Emilio Sagi para despedir la temporada.

Carmen es la última ópera y obra maestra de Georges Bizet, basada en la novela de Prosper Mérimée. En esta ocasión llega al Campoamor con una producción de Emilio Sagi, que arroja una nueva luz sobre la pasión, los celos y la tragedia. **Nuevo tándem asturiano: en la dirección de escena Emilio Sagi y en la musical Rubén Díez.** La ópera supone el esperado debut de la mezzo brasileña Marcela Rahal, que asume el rol protagonista.

Carmen

Música de Georges Bizet (1838-1875)

Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la obra homónima de Prosper Mérimée (1845, rev. 1846)

Opéra comique en cuatro actos

Estrenada en la Opéra-Comique de París, el 3 de marzo de 1875

Estrenada en el Teatro Campoamor de Oviedo, el 5 de octubre de 1894

Producción del Auditorio de Alicante

Dirección musical	Rubén Díez
Dirección de escena y diseño de vestuario	Emilio Sagi
Diseño de escenografía	Daniel Bianco
Diseño de iluminación	Eduardo Bravo
Coreografía	Nuria Castejón

Reparto

Zúñiga	Jeroboám Tejera
Moralès	Emmanuel Franco
Don José	Antonio Corianò, *Antoni Lliteres
Escamillo	Damián del Castillo, *Jan Antem
Le Dancaïre	Javier Povedano
Le Remendado	Josep Fadó
Frasquita	Inés Ballesteros
Mercédès	Anna Gomà
Carmen	Marcela Rahal, *Sandra Ferrández
Micaëla	Francesca Sassu, *Laura Brasó

*Reparto del Viernes de Ópera

Orquesta Oviedo Filarmonía

Coro Titular de la Ópera de Oviedo (Coro Intermezzo)

Teatro Campoamor de Oviedo

Viernes, 30 de enero de 2026 a las 19:30 horas

Domingo, 1 de febrero de 2026 a las 19:00 horas

Miércoles, 4 de febrero de 2026 a las 19:30 horas

Viernes, 6 de febrero de 2026 a las 19:30 horas

Sábado, 7 de febrero de 2026 a las 19:00 horas