

Sparafucile	Roberto Scandiuzzi, s/n
Maddalena	Sandra Ferrández, *María Heres
El conde de Monterone	Gianfranco Montresor, *Francisco Sierra
Marullo	Gabriel Alonso
Matteo Borsa	Francisco Cruz
El conde de Ceprano / Ujier	Ángel Simón
La condesa de Ceprano, Giovanna	Nerea González

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
Coro Titular de la Ópera de Oviedo (Coro Intermezzo)

### **Teatro Campoamor de Oviedo**

Viernes, 12 de diciembre de 2025 a las 19:30 horas

Domingo, 14 de diciembre de 2025 a las 19:00 horas

Miércoles, 17 de diciembre de 2025 a las 19:30 horas

**Viernes, 19 de diciembre de 2025 a las 19:30 horas**

Sábado, 20 de diciembre de 2025 a las 19:00 horas

---

***ENERO/FEBRERO 2026.*** Una gran ***Carmen*** con firma de Emilio Sagi para despedir la temporada.

*Carmen* es la última ópera y obra maestra de Georges Bizet, basada en la novela de Prosper Mérimée. En esta ocasión llega al Campoamor con una producción de Emilio Sagi, que arroja una nueva luz sobre la pasión, los celos y la tragedia. **Nuevo tándem asturiano: en la dirección de escena Emilio Sagi y en la musical Rubén Díez.** La ópera supone el esperado debut de la **mezzo brasileña Marcela Rahal, que asume el rol protagonista.**

## **Carmen**

Música de Georges Bizet (1838-1875)

Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la obra homónima de Prosper Mérimée (1845, rev. 1846)

*Opéra comique* en cuatro actos

Estrenada en la Opéra-Comique de París, el 3 de marzo de 1875

Estrenada en el Teatro Campoamor de Oviedo, el 5 de octubre de 1894

Producción del Auditorio de Alicante

7 de febrero de 2026 a las 19:00 horas