

Aunque Verdi ya había alcanzado éxitos notables con títulos como *Nabucco*, *Ernani* o *Macbeth*, con *Rigoletto* inicia la trilogía que se completa con *La traviata* e *Il trovatore* (1853) y que le haría definitivamente popular; obras del período medio de composición que afianzarían el estilo musical de madurez del genio de Busseto. El aclamado título **regresa a Oviedo con dirección musical del asturiano Óliver Díaz y escena de la también asturiana Susana Gómez, en una nueva producción de la Ópera de Oviedo.** Realismo y romanticismo se dan la mano en una partitura que contiene célebres arias como ‘La donna è mobile’, ‘Questa o quella’, ‘Parmi veder le lagrime’ (duque de Mantua), ‘Caro nome’ (Gilda), ‘Pari Siamo’ (Rigoletto)–, dúos –‘È il sol dell’anima’ (Duque y Gilda), ‘Lassù in cielo’ (Gilda y Rigoletto)– o el sublime cuarteto ‘Bella figlia dell’amore’ (Duque, Gilda, Rigoletto y Maddalena), **con grandes voces como las de Celso Albelo, Ernesto Petti, Roberto Scandiuzzi, Alexandra Nowakowski, Sandra Ferrández o Gianfranco Montresor.**

Rigoletto

Música de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libreto de Francesco Maria Piave, basado en la obra de teatro *Le Roi s’amuse* (1832) de Victor Hugo

Melodramma en tres actos

Estrenado en el Teatro de La Fenice de Venecia, el 11 de marzo de 1851.

Estrenado en el Teatro Campoamor de Oviedo, el 30 de septiembre de 1894.

Nueva producción de la Ópera de Oviedo

Dirección musical	Óliver Díaz
Dirección de escena	Susana Gómez
Diseño de escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de vestuario	Gabriela Salaverri
Diseño de iluminación	s/n
Dirección del coro	Pablo Moras

Reparto

El duque de Mantua	Celso Albelo, *Juan Noval-Moro
Rigoletto	Ernesto Petti, *Gerardo Bullón
Gilda	Alexandra Nowakowski, *Ruth Terán

